


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
20 26 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Теория литературы»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 4 ОФО (7 семестр), 5 ЗФО (Е семестр)

Разработчик:
канд. филол. наук, доцент
кафедры русской и мировой литературы
Понасенко А.В.
Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы
Понасенко А. В.
Протокол от «18» 12 2025 г., № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Знает образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. ПК-1.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин. ПК-1.3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Форма и содержание литературного произведения	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Тема 2. Основы герменевтики. Идейный мир литературного произведения	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений.
Тема 3. Основы нарратологии. Сюжет литературного произведения	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.

Тема 4. Основы нарратологии. Композиция литературного произведения	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
Тема 5. Категория жанра в теории литературы	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
Тема 6. Субъектная организация литературного произведения	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
Тема 7. Время и пространство в литературном произведении	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений.
Тема 8. Проблема стиля литературного произведения.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
Тема 9. Интертекст. Метатекст. Мифологизм	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен (устный).

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1	<p>Знает: образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня;</p> <p>Умеет: строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста;</p> <p>Владеет: психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p>

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования, формы обучения.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Практические занятия (устные ответы, участие в дискуссии)	56	40
Самостоятельная работа (подготовка конспекта, литературоведческий анализ текста и др. формы работы)	24	30
Зачётная работа	30	30

Итого за семестр:	100	100
-------------------	-----	-----

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания	

		не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт / факультет Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

Дисциплина «Теория литературы»

Курс: _____ Направление подготовки: 45.03.01 Филология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Категория жанра в теории литературы
2. Анализ прозаического произведения: специфика, методы, пример.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол № _____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Понасенко А.В.

Экзаменатор

(подпись)

Шаповалова И.В.

(подпись)

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Художественное время: особенности моделирования в тексте. Временные смещения в произведении.
2. Особенности художественного времени: одномерность и многомерность, обратимость и необратимость, линейность или хронологические сдвиги.
3. Художественное пространство. Топос и локус.
4. Свойства художественного пространства; типы пространств в тексте.
4. Хронотоп как единство пространства и времени. Как это единство и взаимосвязь воплощаются в тексте?
5. Примеры временных и пространственных образов: порог, дверь, комната; пространство сна, памяти, бреда; прошлое, настоящее и будущее; остановившееся время; отсутствие времени; исторический, мифический, фантастический хронотоп т.д.

Выполнение практических заданий:

1. Диалог текстов – интертекст: общая характеристика понятия.
2. Цитата, аллюзия, реминисценция как формы интертекста: как разграничить? Примеры.
3. Метатекст в структуре художественного текста: текст о тексте.
4. Что такое метарефлексия? Как она влияет на восприятие литературного произведения?
5. Миф в структуре художественного текста. Мифологизм. Неомифологизм.
5. Изучите рекомендованную литературу по теме, составьте краткий конспект согласно плану.
6. Прочтите рассказ **В.В. Набокова «Музыка»**:
<http://lib.ru/NABOKOW/somuzyka.txt> (задание Г.А. Жиличевой),
выполните задания:
 - 1) Объясните название рассказа. Какую роль музыка выполняет в сюжете рассказа?
 - 2) Как в рассказе соотносятся хронотоп настоящего и хронотоп прошлого?
 - 3) Опишите особенности мифотектоники (обратите внимание на образы моря, памяти, музыки).

4) Найдите связи рассказа с текстами А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Какую роль отсылки к чужим текстам играют в структуре и семантике рассказа?

5) Как в произведении В.В. Набокова связаны сюжет (жизнь персонажей) и метасюжет (рефлексия принципов создания текста)?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену (устному)

1. Теория литературы как наука, ее предмет и назначение. Связь теории литературы вспомогательными дисциплинами (текстология, библиография и др.) и смежными науками (языкознание, история, философия, психология).
2. Литература как способ познания мира. Литература и наука, их общностью и различие.
3. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Специфичность литературно-художественных образов, определяемая их словесной природой.
4. Литературное произведение как многоуровневая структура. Уровни литературного произведения, системные взаимосвязи между ними. Содержание и форма произведения, их взаимосвязь.
5. Идеино-тематическая основа литературного произведения. Категории *тема, идея, проблема*.
6. Типы авторской эмоциональности (пафоса) как определяющий параметр произведения. Идиллический, элегический и сентиментальный типы пафоса: их сущность, проявления в различных родах, видах и жанрах, связь с другими категориями содержания и формы.
7. Героический, романтический, трагический, драматический, патриотический типы пафоса: их сущность, проявления в различных родах, видах и жанрах, связь с другими категориями содержания и формы.
8. Сатирический, саркастический, иронический, комический, юмористический типы пафоса: их сущность, проявления в различных родах, видах и жанрах, связь с другими категориями содержания и формы.
9. Конфликт как категория содержания, его сущность, типы и виды, взаимосвязь с сюжетом, композицией и системой персонажей в произведении. Канонические конфликты в литературе разных эпох и направлений.
10. Композиция литературных произведений, формы композиции, связь с сюжетом. Композиционные приёмы. Архитектоника, строение текста произведения в зависимости от рода литературы.

11. Язык художественного литературного произведения, роль словесной формы в специфике литературных произведений. Слово в художественной функции: особенности. Разнообразные лексические пласты в литературных произведениях (диалектизмы, профессионализмы, историзмы и т.п.), особенности и цели их использования.
12. Ритмико-метрические особенности литературных произведений. Прозаическая и стихотворная форма как два типа организации художественной речи. Ритм в стихотворных и прозаических текстах: его роль, проявления. Фоника и интонация в литературных произведениях.
13. Понятие «текст» в применении к литературным произведениям: различные трактовки. Соотношение понятий «текст» и «произведение». Композиционно-речевые формы литературных текстов: описание, повествование, размышление.
14. Типология художественных образов в словесном искусстве.
15. Категория «типического» в литературе и дискуссии вокруг нее
16. Специфика литературного произведения. Семиотическая, эстетическая, коммуникативная природа литературы.
17. Стих и проза как две системы художественного языка.
18. Вопрос о форме и содержании художественного произведения в традиционном литературоведении и в современных литературоведческих концепциях.
19. Художественное произведение, его содержание и форма. Содержательные компоненты произведения.
20. Содержательно-формальные компоненты литературного текста. Основные стороны содержательной формы (мир литературного произведения, художественная речь и композиция).
21. Литературное произведение как предмет читательского восприятия и литературоведческого анализа. Контекстуальное изучение художественного текста.
22. Художественный метод: различные трактовки понятия.
23. Стиль как литературоведческая категория, факторы и компоненты стиля. Индивидуальный стиль писателя как фактор художественности литературного произведения.
24. Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении.
25. Метафора и ее разновидности. Метафорическое мышление в литературе.
26. Метонимия как вид образности и средство художественного видения. Синекдоха.
27. Простое и развернутое сравнение.
28. Художественный эпитет. А. Н. Веселовский о роли эпитета в литературном произведении.

29. Стихovedение: основные понятия, разделы. Ритмика и метрика, системы стихосложения.
30. Рифмика, строфика и фоника как разделы стихovedения: предметы исследования, определение основных понятий. Виды рифм по разным параметрам. Типы рифмовки. Виды строф. Типы звукописи.
31. Силлабическая система стихосложения, ее основы, признаки и размеры.
32. Основы силлабо-тонической системы стихосложения. Метр и размер стихов в силлабо-тонике. Вспомогательные ритмообразующие элементы.
33. Античные размеры стиха (гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, александрийский стих). Логаэд. Вольный стих. Белый стих. Верлибр.
34. Тоническая система стихосложения, ее основные признаки и размеры.
35. Рифма и ее виды. Строфика. Твердые формы стиха.
36. Поэтический синтаксис: синтаксические и риторические фигуры.
37. Художественный мир литературного произведения. Художественный образ: определение, особенности. Образ и знак.
38. Предметная классификация художественных литературных образов: образы живых существ, образы пространства, образы вещного мира, собирательные образы.
39. Образ-персонаж: определение, виды, способы создания. Психологизм и его формы в литературных произведениях. Личность как объект художественного творчества.
40. Виды образов по характеру смысловой обобщенности: индивидуальные, характерные, типические, мотивы, топосы, архетипы, мифологемы.
41. Виды образов по степени сложности структурной организации: микрообразы, макрообразы, мегаобразы. Художественная деталь: определение, виды, функции в произведениях.
42. Образы-тропы: их сущность, типы и виды (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория и символ, гипербола и литота, оксюморон и т.д.).
43. Строение литературного произведения (субъектно-объектная организация).
44. Сюжет и фабула: сущность и соотношение понятий. Взаимосвязь сюжета и конфликта. Главные и вспомогательные компоненты сюжета. Виды сюжетов. Композиция сюжета. Сюжет и мотив. «Вечные» сюжеты.
45. Сюжет. Фабула. Эпизод. Археосюжет (протосюжет).
46. Трактовка понятий «сюжет» и «фабула» в современном литературоведении. Элементы сюжета и внесюжетные элементы.
47. Литературоведческий анализ художественных произведений, многообразие его целей, форм и способов. Особенности социально-генетического, историко-функционального и системно-типологического изучения литературных текстов.

48. Литературный процесс как форма существования и развития литературы.
Литературный процесс: стадии, периоды и эпохи в развитии литературы.
49. Связь преемственности и новаторства в литературном развитии.
Традиции, новаторство и эпигонство.
50. Литературные направления, художественные системы, стилевые течения, литературные школы.
51. Пространство и время в литературных произведениях. Хронотоп.
Картина мира в произведении. Мифотектоника.
52. Композиция речевого материала. Субъекты художественного высказывания и способы художественного высказывания.
53. Предметная и речевая детализация.
54. Повествовательный и лирический мотив.
55. Ритм художественной прозы.
56. Роды литературы, их происхождение и специфика.
57. Жанры эпоса. Канонические и неканонические.
58. Роман и романизация литературы.
59. Жанры лирики. Лиро-эпические жанры.
60. Жанры литературы, их сменяемость в ходе литературного процесса.
61. Специфика цикла как художественного целого. Циклизация малых форм.
62. Жанры драматургии. Классическая и неклассическая драматургия.
63. Литературный процесс: стадии, периоды и эпохи в развитии литературы.
Литературные направления, художественные системы, стилевые течения, литературные школы.
64. Барокко как литературное направление: особенности, связь с исторической эпохой, писатели-представители направления.
65. Классицизм как литературное направление: особенности, связь с исторической эпохой, писатели-представители направления.
66. Сентиментализм как литературное направление: особенности, связь с исторической эпохой, писатели-представители направления.
67. Романтизм как литературное направление: особенности, связь с исторической эпохой, писатели-представители направления.
68. Реализм как литературное направление: особенности, связь с исторической эпохой, писатели-представители направления. Течения реализма.
69. Модернизм как литературное направление: особенности, связь с исторической эпохой, писатели-представители направления. Течения модернизма, их особенности (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, имажинизм, акмеизм, футуризм и др.).
70. Постмодернизм как литературное направление: особенности, связь с исторической эпохой, писатели-представители направления.